Musik und Klimawandel

Seit wir, Klaus Wüsthoff und ich, durch seine Lektüre meines Buches *Selbstverbrennung* zusammen kamen, bin ich nicht aus dem Staunen herausgekommen: Dieser Mann ist nicht nur ein musikalisches Genie, sondern auch ein Pionier des Umweltschutzes und der Nachhaltigkeit, dessen Einsicht und Leidenschaft viele der jüngeren Generation beschämen dürfte. Schon 1988 hat sich Klaus Wüsthoff an die Spitze der Elektromobilität gesetzt, in einem speziellen Elektro-Auto mit 16 Batterien. Sein Engagement für mein eigenes Herzensthema, den Klimaschutz, ist ebenso bewegend wie kreativ: Aus dem Leitmotiv der Regentrude entwickelte er eine Klimaglockenmelodie, die das Zwei-Grad-Ziel künstlerisch zum Ausdruck bringt und die vergangenen November 2017, anlässlich der 23. Weltklimakonferenz in Potsdam und anderen Städten erklang. Dante Alighieri sagt in seiner Göttlichen Komödie: „Die feurigsten Plätze in der Hölle sind für diejenigen reserviert, die in Zeiten schwerer moralischer Krisen strikte Neutralität bewahren." Wir befinden uns heute tief in einer solchen Krise, aber charismatische Persönlichkeiten wie Klaus Wüsthoff denken nicht daran, jetzt neutral zu bleiben. Im Gegenteil: Mit dem Feuer eines Jünglings kämpft er mit seinen ureigenen Mitteln für die Bewahrung der Schöpfung. Für das Leben auf der Erde, das ohne Wasser nicht existieren kann, wie es das Märchen von Theodor Storm erzählt.

Music and Climate Change

Ever since we, Klaus Wüsthoff and I, joined forces through his reading of my book Selbstverbrennung *("Self-Immolation"), I have been nothing less than amazed. Not only is this man a musical genius, he is also a pioneer of environmental protection and sustainability as well, whose insight and passion should shame many of the younger generations. As early as 1988, Klaus Wüsthoff took the lead in electromobility, driving an electric car with 16 batteries. His commitment to climate protection, a theme closest to my heart, is both moving and creative: he developed a climate bell melody from the leitmotif from the Regentrude, which artistically expresses the two-degree goal and was performed last November 2017, on the occasion of the 23rd World Climate Conference in Potsdam and other cities. Dante Alighieri states in his* Divine Comedy: *"The fieriest places in hell are reserved for those who maintain strict neutrality in times of severe moral crises." We are deep in the middle of such a crisis today, but charismatic personalities like Klaus Wüsthoff do not think about remaining neutral now. On the contrary: with the fire of a young man, he fights with his resources for the preservation of creation. For life on earth, which cannot exist without water, as the fairy tale of Theodor Storm tells us.*

Prof. Dr. Dr. h.c. Hans Joachim Schellnhuber
Potsdam-Institut für Klimafolgenforschung
Potsdam Institute for Climate Impact Research